

Schulcurriculum Musik – Sek I (G9)

Jahrgangsstufe 5

1. Unterrichtsvorhaben

Thema: *Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, mal privat, mal in Gemeinschaft*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,
- deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck,

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.

Inhaltsfelder: Bedeutungen von Musik,
Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: *Lieder, Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen*
Musik im funktionalen Kontext: *Musik in privater Nutzung; Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- kindgemäße Stimmbildung an Liedern
- Unterrichtsvorhaben ggf. verteilt auf 2 Phasen im Schuljahr
- Liederauswahl nach einem Thema (z.B. Gemeinschaft in 1. Phase; Jahreszeiten, Tageszeiten, kulturelle Bräuche, ...)
- Anlegen eines Lied-Repertoires und Sammlung im Portfolio
- Einstimmiges Singen, ggf. einfache Zweistimmigkeit
- Vgl. z.B. „Musik um uns“, S. 30 ff.

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

2. Unterrichtsvorhaben:

Thema: *Der Soundtrack meines Alltags – Musik im privaten Umfeld*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte

Reflexion

- erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von „unbekannter“ Musik
- Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Musikeindrücken
- Sprachliche Hilfen zum kriteriengeleiteten Begründen von Entscheidungen zur Musikknutzung
- Einfache Gestaltungsübungen, ggf. mit Aufnahmetechnik
- Einführung von Feedback-Methoden zur kriteriengeleiteten Beurteilung von Gestaltungen der MitschülerInnen
- Vgl. z.B. „Musik um uns“, S. 12ff.

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

3. Unterrichtsvorhaben:

Thema: *Musik, Bild, Bewegung – Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreografien zu Musik.

Inhaltsfeld: *Bedeutungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern*
Musik und Bewegung: Choreografie

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von Beispielen der Programmmusik
- Einführung der Parameter-Analyse und grafischen Partitur als Hilfe bei Höranalysen
- Gestaltung von musikalischen Strukturen in Umsetzung von Bewegungsdarstellungen (z.B. zu Tierdarstellungen)
- Ggf. choreografische Darstellung von Programmmusik

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

4. Unterrichtsvorhaben:

Thema: Hits der „klassischen“ Musik – Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten,

Produktion

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,

Reflexion

- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und biografische Einflüsse

Hinweise/Vereinbarungen:

- Bekannte klassische Kompositionen
- Recherchieren und Sammeln von biografischen und zeitgeschichtlichen Dokumenten im Zusammenhang der ausgewählten Komposition mittels Internetrecherche und angemessene Aufbereitung des Materials
- Ggf. Erarbeitung und Audioaufnahme eines Features (z.B. „Wer war Elise?“, „Alla Turca“, „Frühling in Venedig“,...)
- Konzentration auf populäre Musikkompositionen des Barock, der Klassik, Romantik.

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

5. Unterrichtsvorhaben:

Thema: Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten, Menschen unterhalten – *Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik von weltlicher Musik des Mittelalters.

Produktion

- realisieren einfache mittelalterliche Lieder
- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters,
- ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfeld: **Entwicklungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte: **Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter**

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von Musik des Mittelalters
- Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher Musik
- Ggf. Kompositions-/Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik
- Ggf. Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Singen mittelalterlicher Lieder
- Vgl. z.B. Soundcheck

Zeitbedarf: ca. 8 Ustd.

Summe Jgst. 5: ca. 44 Ustd.;

Die restl. Ustd. sind zur freien Verfügung (z.B. Projekt, Konzertvorbereitung etc.); die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben ist nicht vorgegeben.

Jahrgangsstufe 6

1. Unterrichtsvorhaben:

Thema: *Das Programm macht die Musik – Programmmusik und Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Produktion

- entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,

Reflexion

- erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,
- erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten,
- beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.

Inhaltsfeld: *Bedeutungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören bildbezogener Musik
- Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema: z.B. „Sonnenaufgang“...
- Beispielhafte Auseinandersetzung mit einer Komposition: z.B. Mossolow „Eisengießerei“, Honnegger „Pacific 231“, Smetana „Die Moldau“
- Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten
- Ggf. Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung
- Vertonung eines Bildes

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

2. Unterrichtsvorhaben:

Thema: Prunkvolle Feste in einem Schloss – *Höfische Musik im Barock*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens.

Produktion

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik.

Reflexion

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.

Inhaltsfelder: **Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte: **Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: *Höfische Musik im Barock***

Musik und Bewegung: *Tänze*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören von Musik des Barocks
- Erarbeitung typischer Merkmale barocker Musik
- Ggf. Klassenmusizieren von Mitspielsätzen
- Einstudierung eines Menuett-Tanzes

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

3. Unterrichtsvorhaben:

Thema: *Instrumente als Träger musikalischen Ausdrucks – Musik im öffentlichen Raum*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik (im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten)
- analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten (für Verwendungen im öffentlichen Raum).

Reflexion

- erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,
- beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum.

Inhaltsfeld: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik im funktionalen Kontext: Musik im öffentlichen Raum*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Hören verschiedener charakteristischer Musikbeispiele
- Wahrnehmung und Differenzierung unterschiedlicher Klangfarben
- Spezielle Ausdrucksmöglichkeiten von Streich-, Blas-, Schlag- und Tasteninstrumenten
- Besetzungsformen (Ensemble, Orchester, Bigband etc.)
- Audiovisuelle Einspielung von Konzertmitschnitten
- Eigene Klangrealisierungen und Improvisationsübungen
- Beispielhafte Auseinandersetzung z.B. mit: Ravel „Bolero“, Britten: „The Young Person's Guide to the Orchestra“
- Ggf. Konzertbesuch

Zeitbedarf: ca. 10 Ustd.

4. Unterrichtsvorhaben 6.2.2:

Thema: *Musik und Theater! – Szenische Interpretation von Musik und musikalische Interpretation von Szenen*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik,

Reflexion

- erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.

Inhaltsfeld: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater*

Hinweise/Vereinbarungen:

- Auswahl einer Musiktheater-Komposition – evtl. in Bezug zum Opernbesuch
- Hören und Anschauen von Ausschnitten aus dem thematisierten Musiktheater als Einstiegsritual
- Einführung in die Methode der szenischen Interpretation
- Analyse und Deutung von Gesangsstimme/Orchesterbegleitung an ausgewählten Beispielen hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktion(en)
- Inszenierung einer Szene im Playback-Verfahren, als Theater oder Film
- Ggf. Besuch einer Oper bzw. Opernprojekt

Zeitbedarf: ca. 12 Ustd.

Summe Jgst. 6: ca. 42 Ustd.

Die restl. Ustd. sind zur freien Verfügung (z.B. Projekt, Konzertvorbereitung etc.); die Reihenfolge der Unterrichtsvorhaben ist nicht vorgegeben.

Am Ende der Erprobungsstufe sollen die Schülerinnen und Schüler die folgenden **Ordnungssysteme musikalischer Strukturen** kennen:

Rhythmik:

- musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus
- Taktordnungen: gerader und ungerader Takt, Auftakt
- rhythmische Pattern

Melodik:

- Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung
- Intervalle der Stammtöne
- Skalen: Pentatonik, Dur, Moll

Harmonik:

- Konsonanz, Dissonanz

Tempo:

- Tempoveränderungen: ritardando, accelerando

Dynamik, Artikulation:

- Abgestufte Lautstärke: pp, p, mp, mf, f, ff
- Gleitende Übergänge: crescendo, decrescendo
- Vortragsarten: legato, staccato

Klagfarbe, Sound:

- Ton, Klang, Geräusch
- Instrumente
- Ensembles, Stimmlagen

Formaspekte:

- Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast
- Formelemente: Strophe, Refrain
- Formtypen: Rondo, ABA-Form

Notation:

- Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern
- Violinschlüssel: Stammtöne, Vorzeichen
- Grafische Notation